

(deutsch)

Mathon

Das Projekt Mathon wurde vor acht Jahren von Pete Leuenberger mit der Ambition gegründet, eine Jamsession mit diversen Musikern über eine Woche lang aufzuzeichnen und das Material anschliessend im Studio zu verfeinern. Daraus ist das erste Album mit dem Titel Alpine Safari entstanden, welches auf dem Netlabel Maatrixsolution veröffentlicht worden ist. Die Zusammensetzung der Musiker hat sich über die Jahre verändert und visuelle Elemente sind dazugekommen. Darunter Livevideos von Roger Guntern und von Serge Stauffer vom Atelier 101. Geplant ist ein Remix-Album für zweite Hälfte 2009 mit diversen Künstlern (Via Mala the Rmx).

Seit 2005 besteht das Projekt Mathon aus den Mitgliedern Thomas Augustiny, Roger Stucki und Pete Leuenberger. Diese Musiker kennen sich von früheren Projekten, wie der Radiosendung Noise in a Box auf Radio RaBe. Ihre unterschiedlichen musikalischen Wurzeln ergaben ein neues Konzept mit dem Ziel, eine homogene elektro-akkustische Klangwelt zu erschaffen.

Mathon spielte unter anderem am Schiffestival Basel, im Kunstraum Aarau und am Netaudiofestival in London.

Via Mala

Die Via Mala ist ein berühmter Wegabschnitt entlang dem Hinterrhein in Graubünden. Eine Schlucht, deren von Wildbächen stark zerfurchten Felswände bis zu dreihundert Meter senkrecht in die Tiefe stürzen. Es scheint als sei das Gebirge entzwei gebrochen. Riesige Schmelzwassermengen und das beständige Nagen des Flusses haben während Jahrhunderten ein Naturspektakel von einzigartiger Schönheit geschaffen.

Mathon vertonte mit den Gastmusikern Matthias Hügli (Electronics) and Ronny Spiegel (Violine) während zweier Aufnahmesessions vor Ort die beeindruckende Landschaft der Via Mala.

Die Reise beginnt mit dem Packen der Tschifera, einer Traghurte welche im vordigitalen Zeitalter für den Transport durch die Via Mala Schlucht verwendet wurde. Vorbei am Schloss Hohen Rätien, in welchem sich die Sage Nihil Habeo Nihil Gibeo vom Domprobst Gero zugetragen hatte. Besucht wird auch die Anhöhe Carschenna, entlang welcher der Saumpfad mit Steinzeichnungen aus vorrömischer Zeit führt. An diesem Wegheiligtum hielten die Reisenden an um die höheren Mächte um Hilfe zu bitten oder sich bei ihnen zu bedanken. Die Musikalische Reise führt zudem über die beiden Brücken Veia Traversina und Punt da Suransuns und in die Ecclesia Plebeia, der Kirche mit den einzigartigen romanischen Deckenmalereien.

(english)

Mathon

The Project Mathon was founded eight years ago by Pete Leuenberger, with the ambition to record a week-long jamsession with various musicians. The collected material was then adapted in the studio and published on the netlabel Maatrixsolution as the first album of Mathon named Alpine Safari.

The formation of the musicians changed over the years and visual elements have been added; as live-videos by Roger Guntern and Serge Stauffer from the Atelier 101. New video-projects are planned for 2009/2010.

Since 2005 Mathon consists of the members Thomas Augustiny, Roger Stucki and Pete Leuenberger. These musicians know each other from earlier projects, like the radioshow Noise in a Box on Radio RaBe. Their different musical backgrounds led to a new concept with the approach to create homogeneous electro-acoustic soundscapes.

Mathon have played various concerts, amongst others at the Shiftfestival Basel, Kunstraum Aarau and Netaudiofestival in London.

Via Mala

Via Mala is an infamous trail along the Hinterrhein in Graubünden. A canyon with cliffs carved by its torrents, falling threehundred meters into the depth. It seems as if the mountain is broken in two. Enormous floods of meltingwater, the consistent gnawing of the river created during centuries a natural spectacle of unique beauty. With the electronic project Mathon, the musicians Thomas Augustiny, Pete Leuenberger and Roger Stucki, composed there during two recording-sessions the sounds inspired by this impressive landscape. The guest-musicians Matu Hügli (Electronics) and Ronny Spiegel (Violin) accompany these musical impressions of the Via Mala spectacle. The journey begins with packing up the Tschifera, a basket carried on the back, used in pre-digital times to transport material through the difficult passage of the Via Mala canyon. Passing the castle Hohen Rätien, where the saga Nihil Habeo Nihil Gibeo about the praepositus of the dome, Gero has taken place. Visiting the hight Carschenna, along the mule track with its pre-roman petroglyphs. By this sanctuary the travelers took rest and asked the higher forces for their protection and help. The musical journey continues over the two bridges Veia Traversina and Punt da Suransun, ending at the church Ecclesia Plebeia with its unique roman ceiling painitings.